





Primavera de 1994 "Reunart" Valladolid Agosto 1994 "Alegoría en 7 Movimientos" Astorga  
exposición de jóvenes artistas en salas de exposiciones alternativas ante la dificultad de  
acercar el arte joven al público joven ¿por qué se expone? ¿para quién se expone? es  
necesario un Encuentro ¿el lugar? Herguizuela de la Sierra Salamanca "La Casa" debatamos  
sobre el destino del arte formemos un colectivo manifestemos las vivencias de tres días  
y hagamos partícipes de ellas a todo el pueblo paseando bajo las estrellas buscando el  
norte mientras hacemos un homenaje a Greenaway dejando nuestras improntas en una  
pared como hacíamos en el pasado ¿sin conciencia? o en el presente ¿con ella? al  
redescubrir la sabiduría popular colgando latas donde antes se colgaba pellejos y  
descubramos pequeños toques de azul entre la naturaleza formando un bosque mientras  
leemos a Machado esto hay que repetirlo el próximo año invitando a más gente a más  
artistas y a quien no lo sea pero que por unos días se lo plantee que todo el pueblo  
participe de la experiencia y que la Junta se implique y colabore con los jóvenes artistas  
que vengan de toda la comunidad y se hable y se plantee hacia donde va el arte si es posible  
la comunicación entre artista y público fuera de las grandes ciudades alejados de la  
metrópoli que todo lo engulle que todo lo devora aportando menos de lo que está

dispuesta a exigir huyamos de las Facultades que todo lo cuadriculan que todo lo meten al fondo de cajones para olvidarse de ello y rebelémonos ofreciendo propuestas diferentes desde distintos ámbitos en los que todo vale mezclando escultura con fotografía pintura con poesía performance con dibujo deleitémonos con instalaciones rebosantes de belleza que nos hagan pensar que nos ofrezcan soluciones pero también controversia y debate pero que en definitiva nos permiten expresarnos y comunicar pues quizás sea esta la base de todo el Encuentro relacionarnos intercambiando experiencias el aquí y el ahora participando plenamente porque nos podrán quitar todo menos lo vivido aunque llegue el día del olvido alguien nos hará recordar y afirmaremos con la cabeza yo estuve allí yo participe del Encuentro yo hice historia sigamos haciendo historia aunque nadie nos entienda aunque las instituciones no nos apoyen. Sigamos fabricando Arte.

Fernando Méndez

Texto para la exposición del V Encuentro

1998

Coincidir en un lugar alejado de todos, cercano a todos, en el punto que mueve nuestras historias, en la doblez del arte.

Un lugar físico, Herguijuela de la Sierra. Un municipio tranquilo anclado en el tiempo que la naturaleza impone.

Ruidos de tractor y antenas parabólicas para ver el fútbol.

Gente con nombres y lazos escritos en la sonrisa o el placer del verse de nuevo, por primera vez en el ahora, como todo lo importante.

La intención de generar palabras, de mostrar imágenes de lo realizado en el último año de vida individual; la puesta en común que hace que la semilla personal crezca ahora a otros ritmos, en otras direcciones.

En torno a la mesa, se comentó que tan importante como lo que se hace aquí, las tertulias,

las discusiones, el desnudarse desde la obra, el mostrar lo que haces, lo que eres, lo que te preocupa, el generar obra, desde la propuesta Arte Otros Medios: las instalaciones, los performance, las esculturas... que aquí se crean, se disfrutan, que aquí quedan y que enriquecen el discurso y el diálogo, tan importante como esto es lo que se hace después de pasar por aquí, después del encuentro, o la energía que se genera y que se vierte, ya de nuevo en la individualidad de cada lugar de trabajo, en Salamanca, Astorga, Palencia, Madrid... o Murcia.

Eso no es digitalizable y eso es lo esencial. Como el arte.

Juanvi Sánchez

Texto para la memoria del I Encuentro

1994



**Memoria Fotográfica**

José Agustín Sánchez



“Restauración gráfica y lata de refresco negra”, José Antonio Juárez. En la puerta: fragmento de “Intervención en la casa”.  
Jesus Palmero y Cristina Pimentel

1994

Jesús Palmero y Cristina Pimentel, preparando su “Intervención en la casa”.

1994





"El norte o la identificación de la Estrella Polar" de Isabel Sastre Fraile.

1994

Fernando Méndez Alcalde trabajando en "Homenaje a Boullée".

1995





Isabel Sastre Fraile recogiendo huellas  
y material para su instalación.

1995

Colección de tres fotograbados, en serie  
de doce, realizados por Juárez & Palmero.

1995

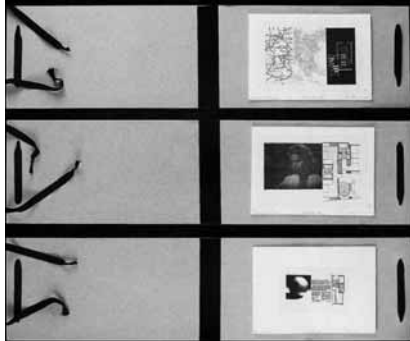
Intervención de los participantes en el II Encuentro.  
Fotograbados 1, 2 y 3.

Relación de intervenciones en cada fotograbado:

P.A.- Juárez & Palmero

1. Cristina Pimentel Huerga. Astorga León.
2. José Agustín Sánchez. Herguijuela de la Sierra. Salamanca
3. Juan Vicente Sánchez. Herguijuela de la Sierra. Salamanca
4. Fernando Méndez. Palencia
5. Ana Lila Garda. México
6. Álvaro de Idefonso García. Herguijuela de la Sierra. Salamanca
7. M<sup>a</sup> Teresa Peña y Jesús Molinero. Valladolid
8. M<sup>a</sup> del Carmen Guinaldo. Valladolid
9. Isabel Sastre. Valladolid
10. Julio Sánchez. Alegria. Salamanca
11. Aída Elvira Rivero y Juan Rivero. Herguijuela de la Sierra. Salamanca
12. Juan José Martín. Rollán. Salamanca

Fotograbados 1 y 2 propiedad de la Diputación de León





Miembros del Encuentro ante  
"Refugio", de Fernando Méndez Alcalde.

1996

El rostro de Marga para "El cuadro del  
salón", de Julio Sánchez Alegria.

1996







Recogiendo material en el olivar  
de Cavaloria. Alfredo Omaña.

1996

Fernando Méndez Alcalde,  
"Reflexión sobre los Encuentros".

1997





Julio Sánchez Alegría dejando su huella para "La mesa de la última cena".

1997

Performance de Ramón Martín y Juan Vicente Sánchez.

1997





Carlos Beltrán preparando su  
proyección de diapositivas.

1997

Preparativos para la exposición  
V Encuentro.

1998





Sala de documentación,  
exposición V Encuentro.

1998

"Sueños encendidos",  
Juan Vicente Sánchez.

1999





Participantes del VI Encuentro  
ante una intervención en el espacio.

1999

Isabel Sastre Fraile preparando  
su instalación en la Casa de la Picota.

2000





Participantes del VII Encuentro  
observando la obra de Ramón Martín.

2000

"En torno a los sentidos",  
Ana García.

2000





"Proceso creativo". Video-documento.  
Juárez & Palmero.

2000

"Residuos naturales".  
Carlos Beltrán.

2000





"Homenaje a Valente".  
Miguel Poza y Chón Muñoz.

2000

Fernando Méndez Alcalde trabajando  
en su propuesta "Land Art".

2000







"Escapando de un pasado"  
de Helena Ripa.

2000

"Pintura de olivos"  
de Juanjo Martín.

2000





**P**articipantes del último Encuentro: Alfredo **O**maña, Carlos **B**eltrán, Fernando **M**éndez **A**lcalde, Isabel **S**astre **F**raile, Jesús Ramón **P**almero, Cristina **P**imentel, Ramón **M**artín, José Antonio **J**uárez **S**eoane, Juanjo **M**artín, José Agustín **S**ánchez, Julio **S**ánchez **A**legría, Miguel **P**oza, Chon **M**uñoz, Helena **R**ipa, Ana **G**arcía **G**arcía, Juan Vicente **S**ánchez **L**ópez.



Camino Nuevo

Herguijuela de la Sierra

37619 Salamanca

E-mail: [herguijuela@arrakis.es](mailto:herguijuela@arrakis.es)

Nuestro agradecimiento a la Junta de Castilla y León que apoyó nuestro proyecto en 1996 y 1997.

A la Diputación de Salamanca de cuyas imprentas salieron los carteles para la exposición celebrada en Herguijuela de la Sierra en 1998, con motivo del V Encuentro.

A la Asociación Juvenil "El Haya", por cedernos desinteresadamente sus instalaciones.

A La Casa, Turismo Rural Actividades Artísticas, que nos acogió desde su nacimiento.

Y a Gráficas Lope, Animac Diseño y Caja Duero que han hecho posible esta publicación.